

PROGRAMMA

LINGUA E CULTURA GRECA

a. sc. 2019/20

Classe 3AC

Prof. Tiziana Mencioti

Autori e argomenti:

Il teatro:

Ripresa di Aristofane (per seguire l'evoluzione del genere teatrale)

La drammaturgia di A.: l'eroe comico; il ciclo ternario; le scene ricorrenti; il 'comico significativo' e il 'comico assoluto'; il realismo corporeo e l'aischrologia; i meccanismi della comicità; natura e utopia come possibilità di fuga dalla storia; la libertà della fantasia come libertà della festa: la connessione tra il genere comico e la festa dionisiaca.

Euripide

La drammaturgia (le innovazioni strutturali); il teatro e la città (teatro di attualità); E. poeta delle passioni (teatro d'analisi); i giochi della fortuna e i giochi degli dei; personaggi 'umani, troppo umani'; condizionamenti oggettivi e demistificazione del *logos*: la polemica contro Socrate e i sofisti; la teoria di Nietzsche sulla morte della tragedia.

Analisi di parti significative della tragedia Medea (lettura integrale in traduzione).

Incontro con il testo

Lettura in lingua e analisi di passi dell'Apologia di Socrate di Platone (lettura integrale in traduzione).

Struttura e contenuti del dialogo; il 'conosci te stesso', l'ironia, il 'sapere di non sapere', l'arte della maieutica; l'intellettualismo etico; la morte.

Quadro storico - culturale dell'età ellenistica: il termine 'Ellenismo', i limiti cronologici; dalle *poleis* alle monarchie ellenistiche; il policentrismo culturale; l'evergetismo; l'unificazione linguistica; individualismo e cosmopolitismo.

La filologia Alessandrina. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria: la civiltà della scrittura, definitivamente subentrata alla cultura orale; la nascita della filologia.

La Commedia Nuova:

Menandro

Le novità della drammaturgia di M. e l'evoluzione del genere comico; la tipologia dei personaggi e la dimensione privata della famiglia; il principio della verosimiglianza; teatro di evasione e teatro impegnato; la presenza di Tyche; la "scoperta dell'umanità" (B. Snell) e il valore della solidarietà.

La poesia:

Callimaco

La nuova poetica e le polemiche letterarie; la mitologia e l'erudizione; dall'epos all'epillio; il carattere 'giocosso' della sua poesia (B. Snell).

Teocrito

La poesia bucolica, nuovo genere letterario; i principi della poetica; i temi della natura e dell'amore; realismo e idealizzazione.

Apollonio Rodio

Le Argonautiche: la trama; la struttura; la 'nuova' epica; la tipologia dei personaggi: Medea e Giasone; il 'crepuscolo degli eroi'; il tema dell'amore; la valenza del viaggio.

L'**epigramma**: il modo più diffuso di fare poesia nell'età ellenistica; storia del genere, tematiche e forme espressive. L'Anthologia Palatina.

La storiografia ellenistica: caratteri.

Polibio

Il metodo storico; la storia universale; la storia 'pragmatica' e 'dimostrativa'; la componente biografica; la teoria delle costituzioni, la costituzione mista di Roma, l'anaclosi.

Quadro storico - culturale dell'età imperiale: l'impero romano: coordinate cronologiche e geografiche; l'eredità culturale dei Greci; il secolo degli Antonini, la crisi del III secolo, Costantino e l'affermazione del Cristianesimo nel IV secolo, le invasioni ermaniche, la caduta dell'Impero d'Occidente; la chiusura delle scuole filosofiche ad Atene.

Anonimo del Sublime: le fonti del sublime; il sublime come 'eco di una grande anima'; l'*empathia* tra autore e destinatario; una motivazione etica alla base della decadenza dell'oratoria.

Il **romanzo**: ipotesi sulle origini di un nuovo genere; le convenzioni del genere: struttura, tematiche e tipologia dei personaggi; il pubblico del romanzo, letteratura di 'intrattenimento'; un confronto con il romanzo moderno.

La biografia: Plutarco

La scelta del genere biografico e la finalità etica delle Vite parallele; il rapporto tra *ethos* e *praxis*; la 'condizione' greco-romana dell'impero; la 'filantropia' e la morale laica; la varietà dei Moralia. La fortuna di P. e la funzione di 'filtro' e 'canone' della classicità nell'età moderna.

TESTI

Menandro, Il bisbetico: *I turbamenti di Cnemone*; *Il monologo di Cnemone*.

Callimaco, Aitia: *Prologo contro i Telchini*; *Aconzio e Cidippe*; *La Chioma di Berenice*.
Ecale: *La nuova via dell'epos*.

Epigrammi: *Il giramento violato; Contro la poesia di consumo; Per l'amico Eraclito*

Teocrito, Idilli: *Tirsi o il canto; Talisie; L'incantatrice; Il rapimento di Ila.*

Apollonio Rodio, Argonautiche: *Il proemio; Le donne di Lemno; Ila rapito dalle ninfe; L'angoscia di Medea innamorata; L'uccisione di Apsirto.*

L'epigramma:

Nosside, *Nosside e Saffo; Il miele di Afrodite.*

Meleagro, *Epitafio di se stesso; Compianto per Eliodora.*

Polibio, Storie: *Gli Arcadi e la musica; I funerali dei Romani; La teoria delle forme di governo; La costituzione romana; Scipione e Polibio.*

Anonimo del Sublime: *La sublimità e le sue origini; La crisi della letteratura.*

Plutarco, Vite parallele: *Storia e biografia dalla Vita di Alessandro. L'ambizione di Cesare; La morte di Cesare; Bruto e il fantasma dalla Vita di Cesare. Il suicidio degli amanti dalla Vita di Antonio.*

Moralia: *Il grande Pan è morto.*

Caritone, *L'innamoramento di Cherea e Calliroe.*

LINGUA

- consolidamento della conoscenza della morfologia, della sintassi del verbo e del periodo;
- consolidamento e affinamento della tecnica di traduzione su testi d'autore (Tucidide, Isocrate, Lisia, Platone, Polibio, Plutarco).

STRUMENTI

- G. Guidorizzi, *Kosmos. L'universo dei Greci*, Einaudi scuola 2016, vol. 3;
- P.L. Amisano, *Hermeneia. Versioni greche per il triennio*, Paravia 2017;
- materiali in formato cartaceo o digitale forniti dal docente.

Todi, 30/05/2020

**La docente,
Tiziana Menciotti**